



le grand entretien

38 / **Gaspar Noé**

À l'occasion de la sortie de son dernier film, *Enter the Void*, Transfuge a rencontré le réalisateur iconoclaste Gaspar Noé.

DOSSIER

46 / **La cinémathèque idéale**

Pour la 63^e édition du festival de Cannes, des réalisateurs et écrivains évoquent pour *Transfuge* leur cinémathèque idéale.

- 3 / édito
- 6 / en bref
- 8 / chronique / Le nez dans le texte
Par François Bégaudeau
- 10 / Les *outsiders* de **Cannes 2010**
Par Damien Aubel
- 11 / chronique / Musiques pour caméléon
Par Benoît Sabatier
- 12 / Nécrologie : **Werner Schroeter**
- 13 / chronique / Cinéma
Par Yannick Haenel
- 14 / chronique / Documentaire
Par Guillaume Allary
- 15 / chronique / Essai
Par Michaël Prazan

littérature



16 / *Tout piller, tout brûler* de **Wells Tower**
Wells Tower ausculte la société américaine dans des nouvelles âpres et virtuoses.

20 / *Dublinsca* d'**Enrique Vila-Matas**
Sur les traces de Joyce, l'auteur livre un roman plein d'humour sur l'avenir de la littérature.

22 / *Le goût amer de la justice* d'**Antonio Monda**
Une interrogation sur la morale et la loi dans un premier roman cruel.



24 / *Tourmalet* de **Bayon**
Le journaliste confirme son statut d'écrivain avec son dernier récit sur l'expérience de la douleur.

26 / *Deux dans la nuit* de **Gérard Haller**
La métamorphose d'un meurtrier en amant dans un texte poétique.

28 / *Le Projet Lazarus* d'**Aleksandar Hemon**
Un roman polyphonique sur les tragiques répétitions de l'histoire.

30 / *Lèvres pêche* de **Cui Zi'en**

Le premier roman sur l'homosexualité en Chine enfin disponible en français. Culte.

32 / portrait : **Bertrand Lacarelle**

33 / question du mois : Pourquoi **Nabe** est-il un écrivain médiocre ?

34 / classique du mois : *Les contes de Canterbury* de **Geoffroy Chaucer**

35 / inédit : *Mes prix littéraires* de **Thomas Bernhard**

36 / critiques : Eduardo Lago, Emmanuelle Bayamack-Tam, Louis-Henri de La Rochefoucauld, G.-O. Châteaureynaud, Ricardo Piglia.

cinéma



70 / *Mourir comme un homme* de **Joao Pedro Rodrigues**
Un long-métrage puissant et sensible sur le milieu transsexuel lisboète.



74 / *Âmes en stock* de **Sophie Barthes**
Un film sur la crise existentielle d'un acteur, à la frontière de la science-fiction. Une révélation.

76 / portrait : **Agathe Bonitzer**

78 / question du mois : **Bus Palladium**, qui dit mieux ?

79 / classique du mois : *Crime passionnel* de **Otto Preminger**

80 / critiques : Brillante Mendoza, Hong Sangsoo, Joshua et Benny Safdie, Malek Bensmail.

82 / Quoi de neuf **Jaqueline Morand-Deviller** ?