

## LES ÉCRIVAINS ET LE CINÉMA

<b>PHILIPPE SOLLERS</b> Au diable, le cinéma !	9
<b>YANN MOIX</b> Je suis polanskiste	27
<b>EMMANUEL CARRÈRE</b> Un projet de film russe	41
<b>STÉPHANE ZAGDANSKI</b> Debord contre le cinéma	61
<b>PASCAL BRUCKNER</b> <i>Lunes de fiel</i> et Roman Polanski	75
<b>FRANÇOIS SAMUELSON</b> Le métier de passeur	81
<b>ARIELLE DOMBASLE</b> Le cinéma, c'est romanesque !	93
<b>ROBERT HARVEY</b> <i>La Douleur</i> au fond d' <i>Hiroshima</i>	105
<b>XAVIER BEAUVOIS</b> C'était <i>Le Jour et la Nuit</i>	115
<b>JEAN-LOUIS JEANNELLE</b> Malraux : une « politique des amateurs »	123
<b>GUY KONOPNICKI</b> La Nouvelle Vague, une avant-garde littéraire au cinéma	141
<b>LAURENT DISPOT</b> Tarantino pour Riefenstahl malgré Susan Sontag	151
<b>NOËL HERPE</b> Sacha Guitry, auteur, acteur, amateur	165
<b>JACQUES AUMONT</b> Carmelo Bene ou le règne du jeu	177
<b>MARC DUGAIN</b> Moteur !	185
<b>GILLES HERTZOG</b> États-Unis : écrivains, oui, cinéastes, non	189
<b>DAI SIJIE</b> Il était une fois à l'université	195
<b>RICHARD BRODY</b> Godard et la littérature	199
<b>PHILIPPE LABRO</b> Mes universités	215
<b>JEAN-PAUL ENTHOVEN</b> Les roses de Cuernavaca	231
<b>PIER PAOLO PASOLINI</b> Rationalité et métaphore	237
<b>MICHEL HOUELLEBECQ</b> <i>Les Gendarmes de Saint Tropez</i> en <i>Particules élémentaires</i>	245
<b>LES INÉDITS DE L'IMEC POUR LA RDJ</b> M	281
<b>OLIVIER CORPET</b> <i>Marienbad</i> making of	282
<b>ALAIN ROBBE-GRILLET</b> Présentation de <i>L'Année dernière à Marienbad</i>	290
<b>JEAN COCTEAU</b> Lettre à Alain Robbe-Grillet	294
<b>MARGUERITE DURAS</b> Billet à Alain Robbe-Grillet	296
<b>HOMMAGE AU FILM</b>	
<b>LES OISEAUX VONT MOURIR AU PÉROU DE ROMAIN GARY</b>	297
<b>PIERRE ZUCCA</b> Photos du tournage	297-327
<b>JEAN-PIERRE KALFON</b> Romain Gary, les Oiseaux, le Pérou	301
<b>ROMAIN GARY</b> <i>Les oiseaux vont mourir au Pérou</i> (extrait du scénario)	309
<b>SYLVIE QUESEMANT ZUCCA</b> Pierre Zucca, metteur en scène d'images	325